



NADÈGE MBADOU 20 ANS APRÈS, UNE DIVA

L'OCCASION était trop belle pour qu'elle ne passe pas inaperçue. Nadège Mbadou vient de marquer de fort belle manière son retour sur scène avec un mémorable live. En deux décennies de carrière musicale, la trouvaille de l'orfèvre Jean Yves Messan est devenue une pépite de la musique gabonaise contemporaine. Et c'est à raison qu'elle avoue : "Je me sens bonifiée...". Voilà donc les mélomanes avertis !

Pages 4-5



Photo: DR

L'industrie musicale à la croisée des chemins

FORTEMENT minée par maints maux, l'industrie musicale gabonaise est à la peine depuis quelques années. Un secteur véritablement sinistré dont les plates-formes de distribution digitale, en vogue ces dernières années, apparaissent comme une panacée.

Pages 2 à 3

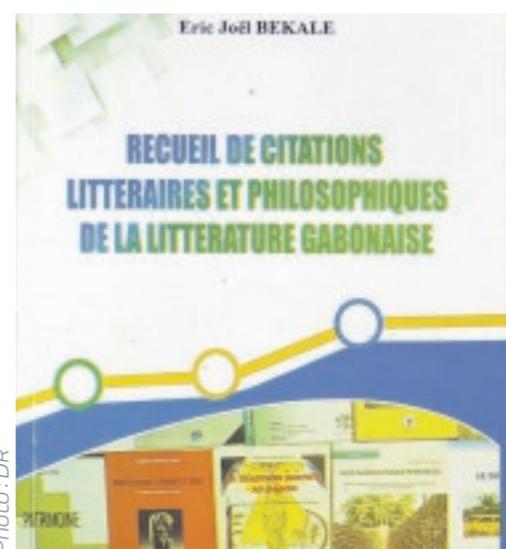


Photo: DR

Dites-le avec des citations

L'ÉCRIVAIN Éric Joël Bekale vient de mettre à la disposition de tout public un recueil de citations issues de la littérature gabonaise. Un outil pédagogique suffisamment fourni de savoureuses citations.

Page 7

Exergue

C'est dans l'air...

QU'ELLE est bien lointaine la révolution vinyle ! Bien encore celle de la cassette ou du compact-disc (CD). Le support musical a profondément muté et l'industrie musicale fortement impactée s'adapte tant bien que mal, avec des fortunes diverses par endroits. La donne paraît irréversible : s'adapter ou mourir comme credo. Le Gabon n'échappe pas à cette révolution à marche résolue, entraînée par l'avènement du digital. Plus besoin d'encombrer sa discothèque. La musique s'écoute dématérialisée. La cote des artistes se mesure au nombre de vues et des streams via les plates-formes digitales assurant la distribution aux quatre coins du globe, juste au bout d'un clic. On compte iTunes, YouTube, Facebook, Apple music, Amazone, entre autres, parmi les majors mondiaux

ayant sonné le glas de la distribution physique. Le Gabon n'est pas en marge de cette technologie de diffusion et de lecture en ligne et en continu des données multimédias. C'est dans cette mouvance qu'ont vu le jour des plates-formes estampillées Vert-Jaune-Bleu : G.store, Tromatix, Ozik, Digiback music... Depuis lors de nombreux artistes gabonais s'y sont engouffrés, tissant chacun son douillet nid.

Et dans ce monde nouveau, chacun des acteurs (créateurs, producteurs, managers...) semble trouver son compte au bout du compteur de fréquentation et d'achat en ligne. Avec cette extraordinaire interconnexion que ne permet la bonne vieille distribution physique. Certains y voyant même comme une sacrée bouffée d'oxygène pour bon nombre d'artistes qui

n'aspirent qu'à vivre pleinement de leur art.

Pour autant, certains n'adhèrent pas entièrement à cette révolution numérique par bien des côtés. Cas de Nadège Mbadou (notre Une) qui revendique son conservatisme, quitte à passer "vieux jeu" en la matière. Alors, le numérique sonne-t-il le glas du CD et du vinyle ? Pas si sûr ! Ces classiques supports musicaux font même l'objet d'un culte chez certains. Peu importe la compétitivité, la conquête de nouveaux horizons et l'emballement ambiant. Quelle belle nique à la technologie !